

みぶりのアーティスト・イン・レジデンス募集要項



1. プログラムの概要

プログラム名: みぶりのアーティスト・イン・レジデンス

主催者: 一般社団法人SHIRAOI PROJECTS

実施期間: 2024年9月～10月

開催場所: 北海道胆振 苫小牧・白老・登別・室蘭の4地域

目的:

1. アーティストの視点や切り口を通じて地域の魅力を発見・発信し、地域をより面白く見せる機会をつくる。
2. アーティストにとって多様な地域と関わりながらサイトスペシフィックな制作活動を行うフィールドを提供する。また同時期に他地域で活動するアーティスト間のコミュニケーションや情報交換の機会を生み出す。
3. 地域プレイヤー同士、地域×アーティスト、アーティスト同士などの関係人口の拡がりを生み出し、地域の関係性を複雑かつ有機的に拡張させる。

北海道・胆振地域および各受入地域・受け入れメンバーについての詳細は下記リンクを参照ください。

(<https://x.gd/1DOcz>)

2. 募集内容

募集人数: 4名(苫小牧・白老・登別・室蘭の4エリアに1名ずつ)

3. 応募資格

- ・現在活動しているアーティスト(国内外・年齢・ジャンル・経験年数・活動エリアは問わない/学生も可)
- ・2024年9月-10月の2ヶ月間(最大60日)、該当地域に滞在し制作活動ができること(一時的な帰宅等は可能)
- ・日本語によるコミュニケーションが取れること
- ・創作活動や、生活に係る全てを独力で行うことができること
- ・実施目的を理解した上で、他のアーティストやスタッフとの共同生活が可能であること、また地域住民と良好な関係をもって交流ができること
- ・制作の成果を作品としてプログラム内で必ず発表し、展示作業および撤去まで責任を持って行うこと
- ・作品展示、展覧会内容に関しては、受け入れ地域メンバーと協議をしながら実施すること

- ・自らの作品解説(アーティストトーク)、レクチャー、ワークショップといった交流プログラムを行えること
- ・心身ともに健康状態が良好であること
- ・下記スケジュールにあるプログラム・行程に参加できること

4.AIRスケジュール(概要)

6月	6月30日(日)
7月	選考会(応募者と地域とのマッチングイベント)を実施 7月26日(金)-27日(土)@現地1泊2日を想定 マッチングイベントを経て選考結果発表
8月	事務局および受け入れ地域との調整期間
9月	アーティスト・イン・レジデンス開始 (リサーチ・制作・展示込みで10月末まで) —交流会や各地域への視察などを実施
10月	成果・作品展示 —ツアーの実施(トークイベント、)ワークショップ、交流会等 (10月末レジデンス期間終了)
11月	成果について振り返り・発表会の実施(オンライン/公開)
12月	アンケート・聞き取り調査
1月～2月	記録集の作成・公開

5.費用・支援内容

(費用等)

- ①アーティスト滞在費: 日当2,500円×滞在日数
- ②リサーチ・展示費用: 最大10万円を想定 ※受け入れ地域との協議・調整でプラスになる場合あり
リサーチに係る移動交通費、謝礼、展示のための材料費、印刷費、運搬費、設営経費など全て含みます
- ③往復交通費 : 最大5万円(実費精算)

※支払いについて

- ①は滞在实际に基づき週ごとに申請・振り込み(または手渡し)
- ②③は領収書と合わせて適宜実費精算

(生活等)

宿泊場所: 各地域で用意(最低限の生活・交通面で不便ではない場所を確保します)

制作場所: 各地域で用意

(アトリエとして整備されている場所ではなく、順次アーティストとの相談の上で準備をしていくものとしてお考えください。特殊な機器・機材等が必要である制作スタイルの場合は、特に希望に添えない場合があることを予めご了承の上、ご応募ください)

(制作・展示等)

- ・リサーチ及び制作に向けた地域プレイヤーによるサポート・支援
- ・展示の機会(地域のアートプロジェクト等との連携・連動の可能性あり)
- ・パブリシティの獲得(メディアへのアプローチ)
- ・記録集の制作・発行(印刷物の提供)

(その他)

- ・選考会(地域とのマッチングイベント)参加時の現地までの交通費(最大1万円補助)
- ・選考会の宿泊場所(主催側負担)
- ・アーティスト等の滞在期間中における傷害に対応した保険契約を実施し、負担します。

※滞在地域により、支援内容に多少の誤差が発生します。

6. 応募方法

専用フォーム(Googleフォーム)より必要事項を記入の上、ご応募ください。

応募フォーム: <https://forms.gle/kgXtTLMpCWZQ8o1B8>

(主な提出物)

- ・基本情報
- ・ポートフォリオ(作品画像5点まで)
- ・プロジェクト提案書(A4サイズ2ページ以内)
 - ※どんなことをやってみたいか、興味があるかなど。
 - 必ずしも胆振や地域を題材にする必要はありませんが、作品制作の問い・発端は地域のリサーチや土地に起因するものであることを期待します。

応募締め切り:2024年6月30日(日) 23:59 ※状況によって延長の可能性あります

7. 選考プロセス

選考方法:一次審査/最低限の書類審査

二次審査/選考会(マッチングイベント)

選考基準:受け入れ地域との相性(この人と一緒に取り組んでみたいと受け入れメンバーが感じるかどうか)

ポートフォリオやこれまでの活動への興味関心

プロジェクト提案書の内容、実現可能性などを総合的に判断

選考者 :各地域の受け入れメンバー

結果通知:選考会翌日に正式通知

8. その他の注意事項

・おぶりのアーティスト・イン・レジデンスと、選考方法(マッチング)について
レジデンス受入地域およびメンバーは、必ずしも美術やアートに精通しているわけでも、レジデンスの経験があるところばかりでもありません。私たちは、参画してくれるアーティストと共に、地域とアートをどう融合させていけるかを

考えていく必要があります。

地域メンバーは熱量高くこのプロジェクトに関わり取り組んでいますので、地域とアートがどう協働していけるのか、地域と協働して制作・活動してみたいと方にぜひ応募してもらいたいと考えています。よって、制作環境や受入体制が整備されているレジデンスを希望する人には向かないプロジェクトとも言えます。

また、このプロジェクトでは、選考・審査という形を取らず、受入地域およびメンバーとアーティストのマッチングを大事に考えています。誰かが審査して選んだアーティストではなく、地域メンバーとアーティストがそれぞれの活動や人となりを知り、「あなたとやってみたい」と思う気持ちを大事に取り組んでいきます(ベンチマーク: 神山AIR)。

必ずしも全て希望通り・思惑通りに行くとは思っていませんが、双方が「よし、やってみよう」という気持ちになるように、マッチングしていきます。

・著作権・作品の取り扱い・肖像権について

制作作品の著作権はアーティストに帰属します。主催者は、本プログラムにおけるアーティスト等の作品および活動の様子を写真・ビデオで記録し、広報等に活用します。参加アーティストは、上記記録のためご協力ください。主催者が記録した写真、映像等の著作権および公益に資する広報宣伝のためにそれらを使用する権利は主催者に帰属するものとします。また、主催者の了承を受けた者はこれらをすべて無償で使用できるものとします。

・個人情報に関して

応募時に頂いた個人情報は、このプロジェクトのためだけに利用し、この目的以外では利用いたしません。ご本人の同意がなければ第三者に個人情報を提供することもございません。取得した個人情報は、紛失や漏洩などが発生しないよう積極的な安全対策を実施いたします。